

「センキョナンデス」の

ラッパーと芸人が沖縄へ



ダースレイダー & プチ鹿島

シン・ちむどんどん

監督・出演 ダースレイダー & プチ鹿島

エグゼクティブプロデューサー：平野 悠 加藤梅造
プロデューサー：大島 新 前田亜紀 音楽：The Bassons(ベーンズ)
監督補：宮原 壘 撮影：LOFT PROJECT
編集：船木 光 音響効果：中嶋尊史 ナビリティ：Playtime
配給協力：ポレポレ東中野 配給：ネッツゲン
2023年/日本/ドキュメンタリー/98分/DCP
©「シン・ちむどんどん」製作委員会



公式サイト

ハロー民主主義



全世界に配信するよ!

知事選、基地問題… 忖度なしの突撃取材 第2弾!



「選挙は祭り!」第2弾は 日本一選挙が熱い沖縄へ

**前作公開から半年、
早くも野次馬二人が帰って来た!**

「沖縄の選挙は見ておいた方がいい」と畠山理仁師匠に言われた二人は、復帰50年の節目、昨年9月に行われた県知事選を漫遊することに。当時放送中だった朝ドラ「ちむどんどん」を推す全候補者に、その答えから人間性がわかると質問攻めするプチ鹿島。SNS上に溢れる「沖縄と選挙」を取り巻く膨大なデマを問題視し、候補者に直撃するダースレイダー。そして二人は、選挙戦の争点となった「基地問題」について現地の人に話を聞こうと、座り込み抗議がおよそ3000日続く辺野古の現場を訪れる。ダースレイダーはそこで即興のラップを披露。音楽と共に闘う沖縄の人々とのコラボが実現した。ところが…

知事選の翌月、ひろゆき氏による「座り込み抗議」への冷笑ツイート騒動が起こる。そこに大量の「いいね!」が付いた状況を見ごせな

いと考えた二人は、再び沖縄へ。そこで目にしたものとは…。いつもは陽気なラッパーと芸人が言葉を失う予想外のラスト。笑いあり、涙あり、沖縄から日本の民主主義を問う、ちむ(胸)がどんどん(ドキドキ)するドキュメンタリーが誕生した。

「全世界配信」という新たな賭けに!

『劇場版 センキョナンデス』の公開中、第2弾の映画化は進行していた。前作は、ドキュメンタリー映画のお作法にのっとり、資金調達から宣伝まで準備を重ねて公開を迎え、公開館数はおよそ50館、動員1万人を突破するスマッシュヒットとなった。第2弾は「沖縄だから夏に公開しよう」と盛り上がり、急ピッチの展開に…。今回は、二人にはなじみの「配信」をメインに映画を届けるというドキュメンタリー映画の常識を取っ払った賭けに出る。果たして、この興行はいかに…



ダースレイダー
ラッパー ミュージシャン

パリ生まれ。ロンドン育ち。東京大学中退。2010年に脳梗塞で倒れ、合併症で左目を失明。以後は眼帯がトレードマークに。The Bassonsのボーカルの他、各界の言論人との配信番組に多数出演。著書に「武器としてのヒップホップ」(知冬舎)「MCバトル史から読み解く日本語ラップ入門」(KADOKAWA) などがある。



プチ鹿島
時事芸人

新聞14紙を読み比べ、スポーツ、文化、政治と幅広いジャンルからニュースを読み解く。「ニュース時事能力検定」1級取得。コラム連載は月間17本。最新著作に「ヤラセと情熱 水曜スペシャル」(川口浩探検隊)の賞賛(双葉社)がある。TBS-R「東京ポッド許可局」YBS-R「キックス」などのレギュラー番組を持つ。



公式 Twitter
@senkyonandesu
公式サイト
shin-chimudondon.com

ラッパーと芸人が沖縄を駆け巡る 日本の民主主義の現在地とは?

8/11 金・祝 より
沖縄先行公開
& **全世界配信**

沖縄県那覇市牧志 3-6-10
桜坂劇場
TEL:098-860-9555 sakura-zaka.com
ゆいレール牧志駅 徒歩 6分
www.loft-prj.co.jp/schedule/broadcast/256866

8/19 土 より **東京にてロードショー**
中野区東中野4丁目4-1ポレポレビル地下
ポレポレ東中野
TEL:03-3371-0088 pole2.co.jp
JR・都営大江戸線 東中野駅 徒歩1分
北区東田端 2-8-4
シネマ・チュピキタバ
TEL:03-6240-8480 chupki.jp.org
JR山手線 田端駅 北口徒歩5分